Metin Oktay adsızlığın büyük şiirini yaratarak en büyük ad oldu. Hiçbir büyük futbolcu bu kadar ekip adamı olamaz. Yaratıcı, büyük, kulübünün tarihinde çıkardığı bir beden zekasını her an ayağının önünde bulan adam.

Metin Oktay

CEMAL SÜREYA

Ensesiyle bile top alır, baldırıyla oyluğuyla, hatta bademciğiyle. Avcı Raif ve Arslan Başer Kafaoğlu ile de konuştuk. Raif Ertem'e göre ülkemizde gelmiş geçmiş en büyük futbolcu Ergun (talihsiz). Kafaoğlu ile Çengel Hüseyin (ekonomik) üzerinde duruyor? Elbet, bunlar marjinal değerlendirmeler. Ayrıca, futbolcudan çok futbolseverlerin kaprislerini ortaya koymakta. Yine de şöyle düşündüm: Metin Oktay marjinal planda nerde duruyor. Öyle bir uçta ona nasıl bakabiliriz? Hemen bir sözcük geliyor aklıma: adsızlık! Metin Oktay adsızlığın büyük şiirini yaratarak en büyük ad oldu. Hiçbir büyük futbolcu bu kadar ekip adamı olamaz. Yaratıcı, büyük, kulübünün tarihinde çıkardığı bir beden zekasını her an ayağının önünde bulan adam. Reha'nın kopuşlarını. Bülent'in uzak şut güvencesini, Gündüz'ün yönetsel serinkanlılığını da bulabilirsiniz onda. Ama, daha önemlisi, bir İsfendiyar'ın, bir Coşkun'un ikincil katkılarını da dışlamadı. Böylece Galatasaray futbolcusunun portresi ortaya çıkıyor: Ekip oyunu, ikincilin zaferi...

Metin Oktay en büyük futbolcu olarak aynı zamanda ikincildir de.Sanırım başarısının anahtarı burda. Galatasaray gerçekliğinin başlaması onun dönemine rastlıyor. Gladyatör. Lefter ise, yalnızlığın büyük serüveninden dönen Ulysseus! Evde kimseyi bulamadı. Attığı golleri bir de İstanbul surlarının burçları arasından geçirirdi.Metin Oktay jimnastikçi. Lefter sanatçı. Metin'de destan, Lefter'de roman.Can'da? Can ki altın arayıcısıdır da. Onda Amerika duygusu, çılgın raket, kibir, en yüksek beğeniye ulaşmış, entelektüel dans... İstediği zaman oynar; oynamıyorsa tenezzül etmediği için oynamıyordur.Cemil ise Fenerbahçe'de bir Metin tasarımıdır. Cemil de büyük futbolcu. Ama tasarım tutmadı. Cemil'i hazırlayan öğeler de. Bir Ziya, bir Alpaslan yeni maya olarak var oldular. Cemil'de de, Ziya'da da, Alpaslan'da da Fener'in geleneksel kişiselliği hiçbir zaman yitmedi. Mehmet Ali'den, Küçük Fikret'ten, Selahattin'den Lefter'e ondan Can'a geçen bir virtüözlük var ki, şu anda bize şu cümleyi söyletecek: Brezilya dünyanın Fenerbahçesi'dir... Ancak bununla anlatabilirim. Fenerbahçe'de her zaman kişisellik önde oldu. Galatasaray ise ekip çalışması gerçeğiyle futbolu adamakıllı bir centilmen bir boks maçı olarak benimsedi: boks dansı... Seyirci buna yalnızca dans bölümüyle katılır.Galatasaray'da futbol gerçeği. Fenerbahçe'de ise Türkiye gerçeği ağır basar. Beşiktaş ise özlemler ve öncelemeler takımıdır. Şükrü'yü (enişte) düşünüyorum. Lefter kadar zariftir. Öyle ki filin en zarif yaratıklardan biri olduğunu kanıtladı. Ondaki hız kimsede görülmedi. Kornerden attığı dolaysız gollerde özür dileme, şaka, biraz da Baba Hakkı'dan kalma bir son an küfrü vardır. Bilinenin tersine, hemen her zaman en temiz futbolu Beşiktaş oynamıştır. Beşiktaş'ta yıldız sporcuyla ikinci adam birbirine karışmıştır. Beşiktaşlı sporcu başka takıma geçse de Beşiktaşlılığını yitirmez. Metin Oktay'ın bir özelliği de hiçbir zaman şımarmamış olması. O rolü yanında oynayan başka futbolculara bıraktı. Kadri Galatasaray'daki bir Fenerli olarak yaşadı. Yeni bir Lefter görünümünde işe giren İlyas Galatasaray'da büyüyemedi, yararlı öğe olarak kaldı. Metin'de bütün bu büyük futbolcuların yanında kendisini daha büyük gösteren bir şey var. Nedir bu acaba? Teknik mi, beden gücü mü, sezgi mi? Bütün bunlar birleşmiş onda. Ama aynı özellikleri başka futbolcularda kolayca seçiyoruz. Sanırım asıl niteliği topla buluşması. İcatçıdır bu konuda. Sevecendir. Şemsiyesini ne mi yaptı? Fenerbahçe'ye attığı çok ünlü bir gol vardı. "Uçan Manda" olarak anılan Özcan'ın beklediği kalenin ağlarını yırttı. Ayıp olmasın diye ve rakip takıma bir cemile olarak şemsiyesiyle örttü orayı. Şemsiyenin bugün hala orda olduğu söylenir.

yeraltına ulaşmak hiçbir zaman bu kadar kolay olmadı.

Anlat anlat heye canlı oluyor.

1965 yılından beri fanzincilik mesleği ile uğraşan Hakkı Esat Başako şimdiki fanzinci lere çok kızgın, "Ulan bu yeni fanzinciler daha makas tutmasını bilmiyorlar..."

Bütün Türk Münevverlerinin hemfikir olduğu şey.

MOST PERSONAL FANZİNİ

New!

2

ZEBLEK HARDCORE

HAYTA neşriyat no 1
"Anarko-punk fanzin"
24 sayfa. Ederi 250000TL.
Bir Japon hardcore grubuyla yapılan röportaj, "Karakolda Dehşetin Nefesi", "Kara Murat Şeyh Gaffar'ın Üstünde" gibi filmlerin tanıtımları, Mc Donald's dergide rastlayabileceklerinizin sadece birkaçı. Bol kolajlı fanzinlerden hoşlananlar için.
Bulunduğu yerler: Beyoğlu Atlas Pasajı, Kadıköy Akmar Pasajı.
İstanbul dışında ikamet edenler Tolga Özbey, Neyzenbaşı Halil Can Sok. 75/4 Kandemir Apt. Üsküdar İstanbul adresine bir pulu yalayıp göndersinler.

Kendini fanzinden sayan edebiyat dergilerinin oyununa gelmeyin!..

iftiharla sunarl.. "Hasbelkader bazı tecrübeler kazanmış bir ağabeyiniz olarak şu naçiz tavsiyelerime iyi kulak verin"

● Boş zamanlarınızda hızlı silah çekme antrenmanı yapın.
● Silahınızı çeker çekmez görüntünüzü küçültüp hafifçe çömeliniz, göğsünüzü de hafifçe yana çeviriniz ve bu esnada sesinizin yüksekçe bir tonuyla söyleyin

söyleyeceklerinizi. Bu karşıdakinin heyecanlanmasına sebep olur.
● Silahınız yere bir defa dahi düşmüş olsa hemen optik kontrole götürün.
● Göreve çıkarken değil, hergün evden çıkarken en az bir kere "Ayet el Kürsi" okumadan çıkmayın.
● Müşkün olduğunca abdestli olun.

Abdest de bir silahtır, bir zırhtır. Şehadet nasib ise, abdestli olmak nur üstüne nurdur.
● Ferasetinizi artırmaya çalışın. Psikoloji bilgisi mesleğinizde mühimdir. Ses, göz bebekleri ve mimikler insanları ele verir.
● Asla uykusuz kalmayın, spor yapın, dövüş sanatını öğrenin.
hem SEVİŞ hem DÖĞÜŞ
● Gece görevinde gözlerinizi yumurmeleyin. Bu, gözlerin kamaşmasını engeller.

● Elinizden geldiğince sadaka verin ki bu müsibetleri def-ü ref eder.
● Alkol denilen zıkkımı asla ve kat'a kullanmayın.
● Gece ve gündüz her an diliniz dualı olsun. Ketum olun.

SHWOOOOM Underground karşı-fanzinci

SHWOOOOM Bilmiyorum... Bilemiyorum...

Beze kalmadı, dilersen Yüzde Otuz vereyim!..

fanzinci

kişi başına düşen fanzin sayısı yeterli değil. Hadi kolları sıvayın ve kendi fanzininizi yaratın Her fanzin düzene atılacak birer tokattır.

HAHAHAHA!

DIŞ GİLAST

EBLEK HARDCORE zine AKA%30

O POYO

traficante degolado

mondo YAVSAK

uyarıyoruz

Fotokopiyi sadece bir çoğaltım aracı olarak gören fotokopi edebiyat, şiir dergilerinin fanzin kültürünün içini boşaltmaya yönelik bilinçli-bilinçsiz hareketlerini yakından takip ediyoruz. Etrafta dolaşan bu fotokopi edebiyat, şiir dergilerini fanzin niyetine tanıtmaya, satmaya çalışan karşı-fanzincilere gereken hamleyi en yakın zamanda yapacağımızı duyururuz. Prolefan Basın Bürosu

Eliniz Titremeden Deney Yapabiliyor musunuz?

Şekil 11-1. Bir tel, pil ve zili birbirine bağlayın.

Şekil 11-2. Halka tele değince, zil çalacaktır.

Gereçler
- 6 volt pil
- 6 volt kapı zili
- halka veya halka şeklinde tel
- 60 cm esnek olmayan, sert tel
- kurşun kalem
- ağır bir kitap
- seloteyp
- yalıtılmış bakır tel (120 cm kadar zil teli)

BİR GÜN SİZİ DE BÖYLE BİR DENEYDE KULLANABİLİRLER!